

VI JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA

de la fuente a la interpretación



Clases magistrales, talleres y conferencias

Día 26 de OCTUBRE, 10.30 - 14.00 h

Iain Fenlon (Universidad de Cambridge): «Music, Sound, Space and History»
María José de la Torre (Universidad de Málaga): «(De)construir archivos, (re)construir repertorios: la capilla de la catedral de Málaga (1800-1836)»

Día 29 de ENERO, 10.30 - 14.00 h (*)

Soterraña Aguirre (UVa): «Versionando en el inicio del Renacimiento»

Día 23 de NOVIEMBRE, 10.30 - 14.00 h

Carlos Gutiérrez (UVa): «Elogio de la sombra: pensar la ontología de la música desde la filosofía renacentista»

Día 1 de MARZO, 10.30 - 14.00 h

Clara Mateo (Universidad Internacional de Valencia): «Catalogar música española de finales del siglo XVII: problemas metodológicos y herramientas informáticas»

Día 29 de MARZO, 10.30 - 14.00 h

Juan Nieto (UVa): «Entre vihuelas y laudes: instrumentos y sistemas de escritura»

Día 26 de ABRIL, 10.30 - 14.00 h

Manuel del Sol (UVa): «El emblemático himno *Pange lingua* ¿de Johannes de Urrede?»

Día 24 de MAYO, 10.30 - 14.00 h

Carmelo Caballero (UVa): «En los márgenes del Barroco musical: explorando nuevas vías de investigación»

Lugar: Sala de Juntas (Facultad de F^a y Letras)

(*): Aula de Formación (Casa del Estudiante)

Inscripción en: jornadasdemusicaantigua@gmail.com

Dirección: Soterraña Aguirre

Dirigido a alumnos de:

Máster Interuniversitario en Música Hispana
Doctorado Interuniversitario en Musicología
Grado de Historia y Ciencias de la Música (4º curso)

Certificado de asistencia a final de curso

Sección de Música: 983423596 Ext. 6859

Proyecto i+d+i
HAR2015-70181-P
(MINECO/FEDER,UE)



Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid

ESDUVa
Escuela de Doctorado Universidad de Valladolid