

Lugar:

Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid

Dirigido a alumnos de:

Máster en Música Hispana

Doctorado en Musicología

Doctorado Interuniversitario en Musicología

4º curso del Grado de Hª y Ciencias de la Música

Abierto a otros interesados previa inscripción

Información e inscripción:

jornasdemusicantigua@gmail.com

Sección de Música: 983 423596 ext. 6852 y 6859

Apoyo técnico:

Pablo Ballesteros

Colaboran:

Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

Proyecto: "Música y Cultura en el Reino de Castilla: Fuentes, Contexto y Comunicación" (HAR2011-30272-C02-01)



Universidad de Valladolid



II JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA

FUENTES CONTEXTOS COMUNICACIÓN



SESIONES del 16 de octubre al 23 de enero

DIRECCIÓN:
Águeda Pedrero
Soterraña Aguirre

PROGRAMA

JORNADA DEDICADA A LA VIHUELA

Viernes 10 de octubre, de 16,30 a 19,15 h.

Ponencias:

John Griffiths: *La vihuela en el siglo XXI: el desafío de las humanidades digitales*

Gerardo Arriaga: *La interpretación de la música de vihuela*

Comunicaciones:

Giuseppe Fiorentino: *“Discantar sobre Conde Claros”: de la oralidad a la escritura, de la escritura a la oralidad*

Gracia María Gil: *Tocar la vihuela hoy: “Que cada qual conozca lo que le conviene tañer segun su mano y habilidad”*

María Elena de Prada: *Modelos vocales vs Práctica instrumental: de Morales a Fuenllana.*

Lugar: Sala de Conferencias del Palacio de Villena.

SESIONES

Francesco Russo (Universidad de Calabria)

Fuentes y ediciones: estudio de casos

Jueves 16 y viernes 17 de octubre, de 10 a 14h. y de 17 a 22 h.

Cristina Diego (Universidad de Lorraine)

La difusión de la música manuscrita en el Renacimiento: el ejemplo de Cristóbal de Morales en Valladolid

Viernes 21 de noviembre, de 17 a 22 h. y sábado 22, de 10 a 14 h.

Carmelo Caballero (Uva)

En el bufete de Miguel Gómez Camargo: horizontes culturales de un maestro de capilla del siglo XVII

Jueves 27 de noviembre, de 17 a 21 h.

Gerardo Arriaga (Universidad Complutense)

La música de José Marín (ca. 1619-1699)

Viernes 28 de noviembre, de 17 a 22 h. y Sábado 29, de 10 a 14 h.

Paulo Estudante y José Abreu (Universidad de Coimbra)

La musicología hoy en Portugal: historiografía, fuentes y difusión

Jueves 11 de diciembre, de 17 a 22 h. y viernes 12, de 10 a 14 h.

Albert Recasens (Dr. de La Grande Chapelle)

Creatividad y management: arte y mercado

Viernes 19 de diciembre, de 10 a 14 h. y de 17 a 22 h.

Cecilia Nocilli (Uva)

La deconstrucción de la autoridad: Early Music vs Early Dance

Jueves 8 de enero, de 17 a 21 h.

Soterraña Aguirre (Uva)

Componer, transformar y re-crear una canción en el renacimiento: estudio de un caso a través de sus fuentes

Jueves 15 enero, de 17 a 22 h. y viernes 16, de 10 a 14 h.

Águeda Pedrero (Uva)

Re-leyendo las fuentes: copia, transmisión y difusión de las sonatas de Scarlatti

Jueves 22 enero, de 17 a 22 h. y viernes 23, de 10 h a 14h.