

V JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA

de la fuente a la interpretación



Master-class, talleres y conferencias

Día 3 de NOVIEMBRE (2017), 10.30 - 14.00 h

María Pilar Ramos (Universidad de la Rioja): "Problemas actuales en la historiografía musical"

Día 23 de FEBRERO, 10.30 - 14.00 h

Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid): "Del archivo a la escena o ¿qué puede hacer un musicólogo por un teatro de ópera?"

Día 2 de MARZO, 10.30 - 14.00 h

Manuel del Sol (UVa): "¿Fuentes del Renacimiento como texto o guión para su interpretación? *Super Lamentationes* de Cristóbal de Morales antes y después del Concilio de Trento"

Día 16 de MARZO, 10.30 - 14.00 h

10.30-12.00 h: Soterraña Aguirre Rincón (UVa): *Verdades encubiertas*. Reflexiones en torno a un tema de investigación: la canción renacentista"

12.30-14.00 h: Águeda Pedrero Encabo (UVa): "El análisis de los 'tópicos' en las sonatas de Domenico Scarlatti"

Día 23 de MARZO, 10.30 - 14.00 h (*)

Bernardo Illari (University of North Texas): "La elocuencia musical del Barroco: ¿retórica o realidad?"

Días 13 de ABRIL, 10.30 - 14.00 h

Javier Marín (Universidad de Jaén): "Patrimonio hispano y gestión musical"

Días 18 de MAYO, 10.30 - 14.00 h

Carmelo Caballero (UVa): "Tres calas en el estudio y obra de Miguel Gómez Camargo (1618-90) en el IV Centenario de su Nacimiento"

Lugar: Sala de Juntas (Facultad de F^ª y Letras)
(*): Aula 6 (Facultad de F^ª y Letras)

Dirección: Soterraña Aguirre y Águeda Pedrero
Inscripción en: doctoradomusi13@gmail.com

Dirigido a alumnos de:

Máster interuniversitario en Música Hispana
Doctorado interuniversitario en Musicología
Grado de Historia y Ciencias de la Música (4º curso)

Sección de Música 983423596 Ext. 6859 y 6852

Certificado de asistencia (20 h)

Proyecto i+d+i
HAR2015-70181-P
(MINECO/FEDER,UE)