

IV JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA de la fuente a la interpretación



Master-class, talleres y conferencias

Día 16 de MARZO, 17.00 - 21.00 h

Javier Marín (Universidad de Jaén): "Músicas coloniales hispanoamericanas: visiones y revisiones"

Día 17 de MARZO, 10.00 - 13.00 h

Javier Marín y Virginia Sánchez López (Universidad de Jaén): "Patrimonio hispano y gestión musical"

Día 31 de MARZO, 10.00-13.30 h

10.00-11.30 h: Agueda Pedrero-Encabo (UVa): "Ay de aquél que desprecia ...! : en torno a la retórica afectiva de la música en el barroco"

12.00-13.30 h: Carmelo Caballero Fernández-Rufete (UVa): "Música, devoción y censura en la España de los Austrias: un estudio de caso"

Días 27 y 28 de ABRIL, 10.00 - 14.00 h

Francesco Paolo Russo (Università della Calabria): "Técnicas y Criterios de edición musical"

Día 12 de MAYO. 10.00-13,30 h

10.00- 11.30 h: John Griffiths (Monash University, Melbourne): "Heteroclitito Giancarli, la canción acompañada renacentista y la monodia barroca"

12.00-13.30h: Soterraña Aguirre Rincón (UVa): "Versatilidad y pervivencia: prácticas interpretativas de una canción del renacimiento"

Lugar: Sala de Juntas (Facultad de F^a y Letras)

Dirección: Agueda Pedrero y Soterraña Aguirre

Dirigido a alumnos de:

Máster interuniversitario en Música Hispana

Doctorado en Musicología

Grado de Historia y Ciencias de la Música (4º curso) .

Otros Interesados previa **inscripción: pedrero@fyl.uva.es**

Sección de Música 983423596 Ext. 6859 y 6852

Certificado de asistencia (20 h)



Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras



Universidad de Valladolid
Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música



Escuela de Doctorado Universidad de Valladolid