



CONTRAPUNTO

GRANDES ÉXITOS: MORALES, MOTETE IN DIEBUS ILLIS

Presentación de la obra

In diebus illis, Cristóbal de Morales, E-V5, fols. 79v-81

Este motete de Morales, desconocido hasta el año 2005, en que fue presentado en una tesis doctoral inédita¹, es importante para el repertorio musical renacentista por diversas razones. En primer lugar, se trata, hasta el momento, de la única obra que puede fecharse antes de la estancia del compositor en la capilla papal (i.e. antes de 1535), aspecto fundamental puesto que viene a completar el total vacío de repertorio atribuido al compositor en estos años anteriores a su consagración como compositor afamado en Roma. En segundo lugar, demuestra que Morales ya era un compositor de renombre e importancia en España, puesto que este motete aparece en una versión instrumental incluida en el volumen de Gonzalo de Baena conservado en la Biblioteca del Palacio Real². Y, por último, la presencia de este motete en una edición instrumental que incluye obras de Ockegehm, Compère, Obrecht, Josquin, Peñalosa, Urrede, Escobar, Agricola, Anchieta, Févin, Basurto, vincula a Morales con los compositores de la generación de finales del XV, aspecto éste que merece ser destacado.

Fuentes

Gonzalo de Baena, *Arte novamente inventada para aprender a tañer*, Lisboa: Germão Galharde, 1540, fols. 41-42.

Contexto interpretativo

La obra, prerromana (i.e. anterior a 1535), fue quizá compuesta por Morales durante su magisterio en la catedral de Plasencia.

El texto del motete procede de la antífona para las segundas vísperas de la fiesta de la Magdalena. Su emplazamiento litúrgico corresponde pues al canto de vísperas o, dada la versatilidad de los motetes, otros momentos como la elevación durante la misa. Una tercera (y plausible) posibilidad interpretativa es la de la procesión después de la tercia y antes de la misa de la festividad de la Magdalena (por parte de un conjunto vocal o instrumental). En efecto, la fiesta de la Magdalena es de primera clase en la diócesis de Plasencia según se desprende de

¹ Cristina Diego Pacheco, *Un nouvel apport à la musique espagnole de la Renaissance: le manuscrit 5 de la cathédrale de Valladolid et son contexte*, Paris, Sorbonne, 2005.

² Gonzalo de Baena, *Arte novamente inventada para aprender a tañer*, Lisboa: Germão Galharde, 1540, fols. 41-42: "Obras de a quatro. Morales. In diebus illis. Del octavo".

las Constituciones Sinodales del obispo Gutierre Alvarez de Toledo de 1499³, y la procesión aparece claramente indicada en el Procesionario de la catedral⁴.

Consejos interpretativos

El texto del motete hace alusión al conmovedor momento del encuentro entre Cristo y María de Magdala, la “pecadora”, después del cual esta última, arrepentida, implora perdón tras lavar los pies a Cristo con sus propias lágrimas. La ilustración musical del texto se traduce por un uso expresivo de sus imágenes más dramáticas: emotivo fragmento que ilustran las lágrimas que caen de los ojos de la Magdalena con un continuo descenso melódico; aparición de disonancias; cambios de texturas, fraccionamiento del conjunto vocal y diferenciación (muy propia de Morales) entre fragmentos narrativos y dialogados. Todos estos aspectos retóricos deberán ser muy tenidos en cuenta por parte de los intérpretes.

Ediciones de la obra

Cristina Diego Pacheco, *In diebus illis* [versión vocal e instrumental], 8 p.
<https://symetrie.com/fr/titres/in-diebus-illis>

³ La información es transcrita por González Cuesta, Francisco, “Pervivencia del santoral hispano-mozárabe en la diócesis de Plasencia según el calendario litúrgico placentino”, *Memoria Ecclesiae* 26 (2005), pp. 705-730 (sobre todo pp. 711-712).

⁴ Fols lxx^v-lxxviii, *In festo Sancte Marie Magdalene*.