



*"De la fuente  
a la interpretación"*

# Jornadas de Música Antigua

Del 7 de noviembre  
al 23 de enero

## Profesorado:

Francesco Paolo Russo

Cristina Diego Pacheco

José Abreu

Paulo Estudante

Albert Recasens

Soterraña Aguirre Rincón

Águeda Pedrero Encabo

Carmelo Caballero Fernández-Rufete



*"De la fuente  
a la interpretación"*

# Jornadas de Música Antigua

Del 7 de noviembre  
al 23 de enero

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

Rellenar enviar a:  
[jornadasdemusicantigua@gmail.com](mailto:jornadasdemusicantigua@gmail.com)  
antes del 22 de noviembre.

Plazas disponibles: 25

### Prioridad alumnos de:

Máster en Música Hispana.  
Doctorado en Musicología.  
Doctorado Interuniversitario en Musicología.  
4º curso del Grado en Historia y Ciencias de la Música.  
Abierto a otros interesados previa inscripción.

### Colaboran:

Vicerrectorado de Docencia y Estudiantes.  
Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Extensión  
Universitaria (PID 2013-14: nº 61).  
Facultad de Filosofía y Letras.  
Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa Nacional de  
Proyectos de Investigación Fundamental (2008-2011): Música  
y Cultura en el Reino de Castilla (Siglos XVI al XIX): fuen-  
tes, contextos y comunicación. HAR2011-30272-Co2-01.



Universidad de Valladolid

Dirección: Águeda Pedrero Encabo  
Soterraña Aguirre Rincón

Colaboración técnica: María Elena de Prada  
Pablo Ballester

Más información:

[jornadasdemusicantigua@gmail.com](mailto:jornadasdemusicantigua@gmail.com)



# Jornadas de Música Antigua

## “De la fuente a la interpretación”



# Jornadas de Música Antigua

### PROGRAMA DE LAS JORNADAS

#### Sesión 1

Prof. Francesco Russo (Università di Calabria)

“Criterios y técnicas de edición musical”

Jueves 7 y viernes 8 de noviembre de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta).

Sábado 9 de noviembre de 9:30 a 13:30 h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta).

#### Sesión 2

Prof. Cristina Diego Pacheco (Université de Lorraine)

“El compositor, su obra y el problema de las atribuciones: Pierre Thérache en manuscritos españoles”

Viernes 22 de noviembre de 10 a 14 h.

Aula nº 16. Facultad de Filosofía y Letras.

Sábado 23 de noviembre de 9:30 a 13:30 h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta).

#### Sesión 3

Prof. José Abreu y Paulo Estudante (Universidade de Coimbra)

“Fuentes musicales portuguesas de los siglos XVI y XVII: algunos casos de estudio”

Jueves 28 y viernes 29 de noviembre de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta).

Sábado 30 de noviembre de 9:30 a 13:30 h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta).

#### Sesión 4

Prof. Albert Recasens (director de la Grande Chapelle)

“La interpretación musical con base histórica y la recuperación del patrimonio: el caso de la música española (siglos XVI-XVIII)”

Jueves 12 y viernes 13 de diciembre de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta).

#### Sesión 5

Prof. Albert Recasens (director de la Grande Chapelle)

“La gestión musical: creatividad e innovación”

Sábado 14 de diciembre de 9:30 a 13:30 h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta).

#### Sesión 6

Prof. Soterraña Aguirre Rincón (UVa)

“¿Qué fuente interpretamos?: algunos grandes éxitos de la música antigua española”

Miércoles 18 y jueves 19 de diciembre de 10 a 14 h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta).

#### Sesión 7

Prof. Águeda Pedrero Encabo (UVa)

“Recursos retóricos en la música vocal española del barroco”

Lunes 20 y martes 21 de Enero de 10 a 14 h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta).

#### Sesión 8

Prof. Carmelo Caballero Fernández-Rufete (UVa)

“Para una recuperación del repertorio profano y teatral del barroco español: los archivos de Castilla y León”

Jueves 23 de Enero de 16 a 20 h.

Aula nº 404. Facultad de Filosofía y Letras.

### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

Nombre y apellidos:

.....

.....

Dirección postal:

.....

.....

Correo electrónico:

.....

Teléfono:

.....

Formación musical:

.....

.....

.....