

# Rex autem David

*Dominica VI post octavas Corpus Christi*

Catedral de Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares  
Cantoral Polifónico 6, ff. 103v - 107

**Bernardino de Ribera** (1520 - 1580)

Edición: *Carlos Gutiérrez Cajaraville*

Musical score for the first system of "Rex autem David". It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. Each part begins with a lute tablature for the words "Rex autem". The lyrics are: Cantus: Rex au - - tem Da -; Altus: Rex au - tem Da - -; Tenor I: Rex au - - tem Da -; Tenor II: Rex au - tem Da - vid,; Bassus: Rex au - - tem Da -.

Musical score for the second system of "Rex autem David", starting at measure 5. The lyrics continue: Cantus: - - - - - vid, Rex au - tem Da - - -; Altus: vid, Rex au - tem; Tenor I: - - - vid, Rex au - - - tem; Tenor II: Da - - - vid Rex au - tem Da -; Bassus: - - - - - vid, Rex au - tem Da -.

9

vid, co - o - per -  
Da - - vid, Rex au - tem Da - - vid  
Da - - - - - vid, co - o -  
- - vid, Rex au - tem Da - - vid,  
vid, Rex au - tem Da - - vid,

13

to ca - - pi - te,  
co - o - per - - to ca -  
per - to ca - pi - te, ca - pi - te, co -  
co - o - per - - to ca - pi - te, ca -  
co - o - per - - to ca - pi -

17

co - o - per - to ca - - pi - - - te,  
 - pi - te, co - o - per - to, co - - o - -  
 - o - per - to ca - - pi - te,  
 - pi - - - - te, co - o - per - to -  
 te, co - o - per - - - to ca - pi - te, co - o -

21

co - - o - per - to ca - - pi -  
 per - - to ca - pi - te, ca - - - - pi -  
 co - o - per - to - - ca - -  
 ca - pi - te, co - o - per - to,  
 per - to ca - pi - te, ca - pi - te, co - - o - per - to

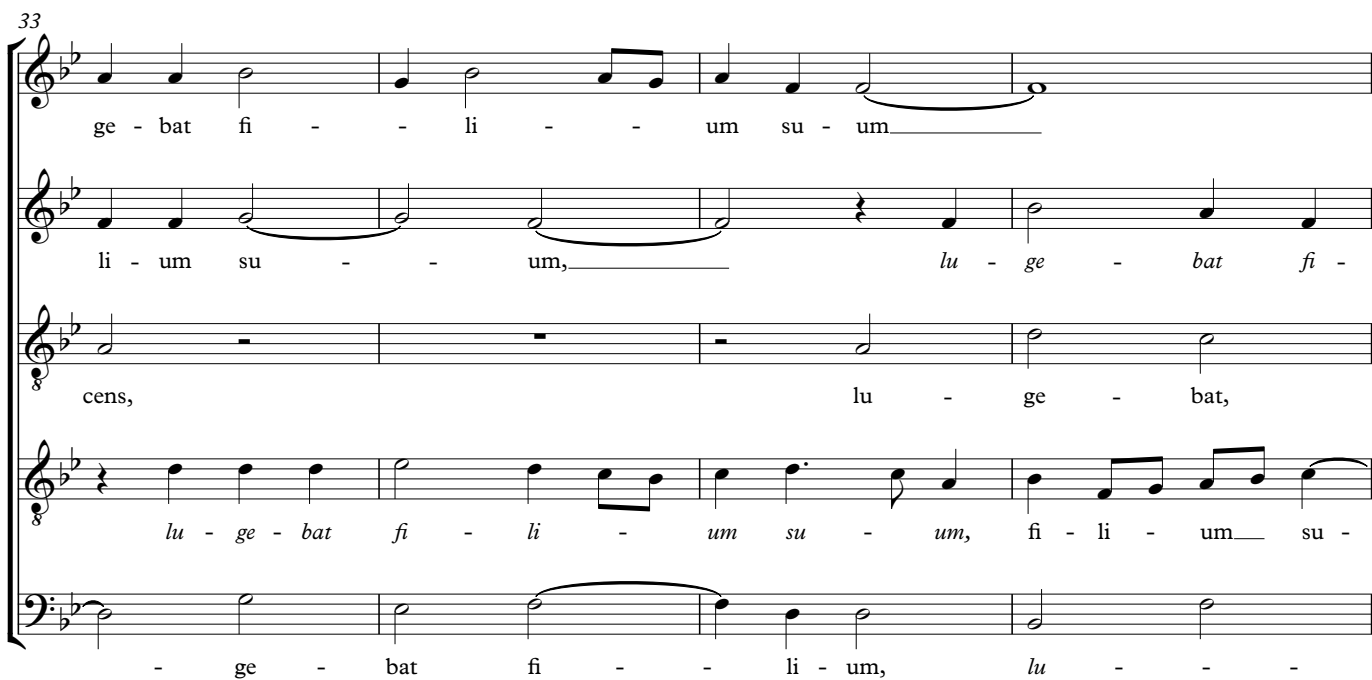
25

te, in - ce - - - dens,  
-te, ca - pi - te in - ce - - - dens,  
- - pi - te in - ce - dens, lu -  
ca - pi - te in - - ce - - - -  
ca - - - pi - te, in - ce - dens lu -

29

lu - ge - - - bat fi - li - um su - - um, lu -  
lu - - - ge - - - bat fi -  
- ge - - - bat, fi - - li - um su - um di -  
- dens. lu - ge - bat fi - li - um su - um  
- - - ge - bat, lu -

33



ge - bat fi - li - um su - um,

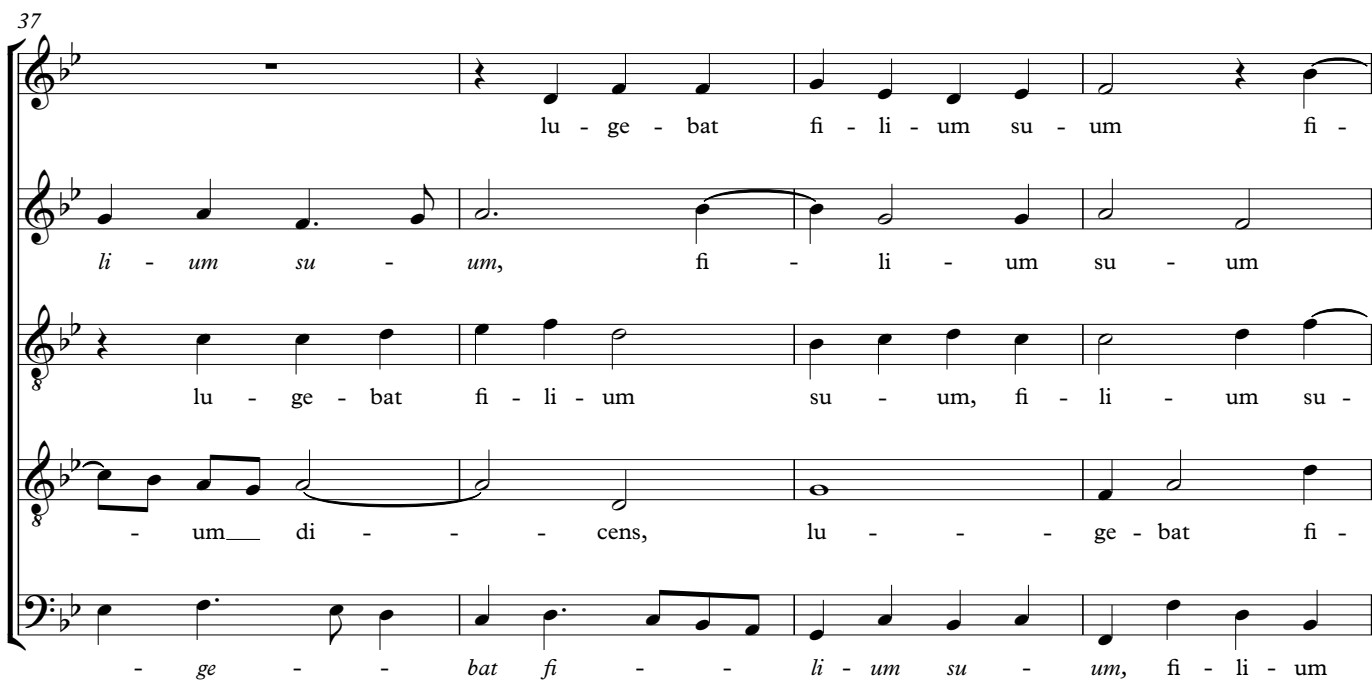
li - um su - um, lu - ge - bat fi -

cens, lu - ge - bat,

lu - ge - bat fi - li - um su - um, fi - li - um su -

- ge - bat fi - li - um, lu -

37



lu - ge - bat fi - li - um su - um fi -

li - um su - um, fi - li - um su - um

lu - ge - bat fi - li - um su - um, fi - li - um su -

- um di - cens, lu - ge - bat fi -

- ge - bat fi - li - um su - um, fi - li - um

41

li - um su - um di - - cens, fi - li - um su -  
fi - li - um su -  
um di - cens,  
li - - - - um su - um, fi - li - um su -  
su - - - um di - - cens,

45

um di - - - - - cens:  
- um di - - - - cens, fi - li - um su -  
fi - li - um su - um, fi - li - um su -  
- um di - - - - cens, fi - li - um su - um di -  
fi - li - um, fi - - - li - um su -

49

Ab - - sa - lon fi - - li mi, fi - li mi

um di - cens: Ab - - sa - lon fi - li

- um di - - - cens: Ab - - sa -

cens: Ab - sa - lon fi - li mi,

um di - - - cens:

53

fi - li mi Ab - sa - lon fi - - li

mi, Ab -

lon fi - li mi, [ fi - li mi ] Ab - sa - lon,

Ab - - sa - lon fi - - li mi, fi - -

Ab - - sa - lon fi - - li mi,

57

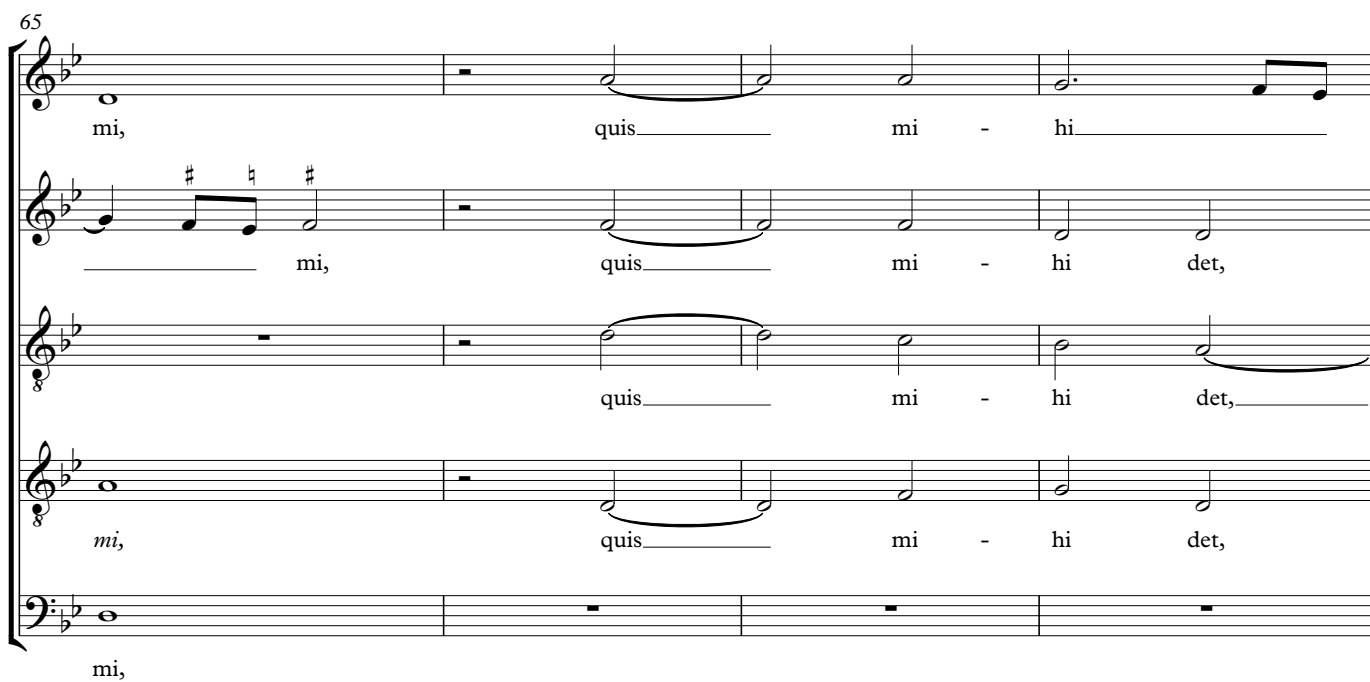
mi Ab - - sa - lon fi - li  
- sa - lon fi - - li mi,  
Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa - lon  
li mi, Ab - - sa -  
Ab - - sa - lon fi - li mi, Ab - - sa -

61

mi, Ab - sa - lon fi - - li  
Ab - sa - lon fi - li - mi, fi - li  
fi - li mi, fi - li mi,  
lon fi - - li mi, Ab - sa - lon fi - li  
lon fi - - li - mi, Ab - - sa - lon fi - li



65



mi, quis mi - hi det, mi, quis mi - hi det, mi, quis mi - hi det, mi,

69



det, quis mi - hi det ut e - go quis mi - hi det ut e - go ut e - - go quis mi - - hi det, ut e - go quis mi - - hi det,

73

mo - ri - ar, mo - ri - ar pro te

mo - ri - ar, ut e - go mo - ri - ar pro te

mo - ri - ar, ut e - go mo - ri - ar,

mo - ri - ar pro te

ut e - go mo - ri - ar,

77

fi - li mi, *pro - te fi - li*

fi - li mi, *pro - te fi - li mi,* Ab -

*pro - te fi - li mi,*

fi - li mi, *pro - te fi - li mi, pro te fi -*

*pro - te fi - li mi, pro te fi -*

81

mi, Ab - sa - lon fi - li mi,  
 - sa - lon fi - li mi,  
 Ab - sa - lon fi - li mi,  
 - li mi, Ab - sa - lon fi -  
 - li mi, Ab - sa - lon, Ab -

85

Ab - sa - lon fi - li  
 Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li  
 Ab - sa - lon fi - li mi,  
 - - li mi, Ab - sa - lon  
 - sa - lon fi - li mi, Ab - sa - lon fi - li

89

mi, *fi* - - - li mi, fi - li

mi Ab - sa - lon, *fi* - li mi Ab - sa - lon,

*fi* - li mi Ab - sa -

*fi* - li mi, *fi* - - - li mi,

mi, *fi* - - - li mi,

93

mi Ab - sa - lon, *fi* - li mi Ab - sa -

*fi* - li mi Ab - sa - - lon fi -

lon, *fi* - li mi, *fi* - li mi Ab - sa -

Ab - sa - lon *fi* - - - li mi, Ab - sa - lon

*fi* - - - li mi Ab - - sa - lon [*fi* - li - mi,

97

lon, fi - li mi Ab - sa - lon

- li mi Ab - sa - lon

lon, fi - li mi Ab - sa - lon, Ab - sa - lon

— fi - li mi, Ab - sa - lon

—] fi - li - mi Ab - sa - lon

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth part. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are 'lon, fi - li mi Ab - sa - lon'. The score consists of five staves. The first staff is a soprano line starting with a whole note 'lon,' followed by a rest, then a melodic line for 'fi - li mi Ab - sa - lon' with a key signature change to one flat (B-flat) and a sharp sign above the final 'lon'. The second staff is an alto line with a melodic line for '- li mi Ab - sa - lon' with a long slur. The third staff is a tenor line with a melodic line for 'lon, fi - li mi Ab - sa - lon, Ab - sa - lon'. The fourth staff is a bass line with a melodic line for '— fi - li mi, Ab - sa - lon' with a long slur. The fifth staff is a bass line with a melodic line for '—] fi - li - mi Ab - sa - lon' with a long slur.