

Lugares:

Facultad de Filosofía y Letras (Aula 6, Sala de Juntas);

Facultad de Derecho (Aula Magna, Paraninfo);

*Streaming: Salón de Actos de la Escuela de Doctorado (C/ Real de Burgos)

Dirigido a alumnos de:

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Doctorado en Musicología

Doctorado Interuniversitario en Musicología

4º curso del Grado en Hª y Ciencias de la Música

Abierto a otros interesados previa inscripción

Información e inscripción:

jornadasdemusicantigua@gmail.com

Sección de Música: 983 423596 ext. 6852 y 6859

Apoyo técnico:

Pablo Ballesteros

Colaboran:

Proyecto EMAP (European Music Archaeology Project)

Musik i Syd (Suecia)

Proyecto OBRAM (La obra musical renacentista: fundamentos, repertorios y prácticas)

[HAR2015-70181-P]

Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación docente



Universidad de Valladolid

MUSIK I SYD



With the support of the Culture Programme of the European Union

III JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA

LA OBRA MUSICAL: REPERTORIOS Y PRÁCTICAS



SESIONES: del 15 al 29 de ABRIL de 2016

DIRECCIÓN:
 Águeda Pedrero
 Soterraña Aguirre


Escuela de Doctorado Universidad de Valladolid



PROGRAMA

SESIONES:

15 de abril, viernes. Aula 6

11,15 h. Presentación de las Jornadas.

11,30-12,30 h. - Francesco Paolo Russo (Università della Calabria)

Texto literario y texto musical en el repertorio operístico de los siglos XVII y XVIII

12,45-14 h. - Cecilia Nocilli (UVa)

Música para danza en las fuentes coreicas del siglo XV: Metodología de investigación

18 y 19 de abril, lunes y martes. Sala de Juntas

10-13,30 h. - Josep Cabré (Barítono y director coral. Profesor en Musikene)

Polifonía: de la voz a las voces.

Visita guiada de las fuentes al concierto. Reflejo de una experiencia

20 y 21 de abril, miércoles y jueves. Sala de Juntas

10-13,30 h. - Cristina Diego (Universidad de Lorraine)

Música Urbana y paisaje sonoro (Sesión 1: "Cuestiones teóricas y metodológicas", Sesión 2: "El Valladolid del Quinientos")

22 de abril, viernes. Salón de Actos de la esDUVa. Casa del Estudiante (*Streaming)

10-11,30 h. - Águeda Pedrero (UVa)

Leyendo los signos: la teoría de los tópicos en la música instrumental del siglo XVIII

11,45-13,15 h. - Soterraña Aguirre (Uva)

Disposición y sentido en el motete "O quam gloriosum est regnum" de Tomás Luis de Victoria

26 de abril, martes. Aula Magna Lope de Rueda (Facultad de Filosofía y Letras)

11-13 h. - Cajsa S. Lund & Ensemble Mare Balticum (Suecia)

Seminario: Música a bordo del Kronan, buque insignia de la Armada Real Sueca (1676)

27 de abril, miércoles. Sala de Juntas

10-11,30 h. - Carmelo Caballero (Uva)

Música y censura en la España de los Austrias: proceso inquisitorial a un villancico

12-13,30 h. - Carmen Julia Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid)
El canto neo-mozárabe de los Cantorales de Cisneros como modelo de creación de la identidad nacional hispana.

28 de abril, jueves. Salón de Actos de la esDUVa. Casa del Estudiante (*Streaming)

10-11 h. - Inés Mogollón (Musicóloga y Asesora de Comunicación del CTV)

Música y Comunicación, un ejemplo práctico: el Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria

11,30-14 h. Paulo Estudante y José Abreu (Universidad de Coimbra)
Invención y composición en torno a las fuentes portuguesas I

29 de abril, viernes. Salón de Actos de la esDUVa. Casa del Estudiante

10-12,30h. Paulo Estudante y José Abreu (Universidad de Coimbra)

Invención y composición en torno a las fuentes portuguesas II

12,45-14 h. - Xavier Bizarro (Université François Rabelais de Tours)

Cantus Scholarum: el aprendizaje en el Renacimiento a través del canto

CONCIERTO:

26 de abril, martes 19,30 h. Lugar: Paraninfo de la Facultad de Derecho

Ensemble Mare Balticum

Música a bordo del Kronan, buque insignia de la Armada Real Sueca (1676)